**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Удомельская гимназия №3 им. О.Г. Макарова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено на заседании кафедры» протокол № 1 от 29.08.2016г.Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_(Крылова Н.Е.) Подпись    | «Рекомендовано  к утверждению НМС»Протокол № 1 от 30.08.2016г. Зам. директора по УВР     \_\_\_\_\_\_\_\_(Козина В.А.)   Подпись   | «Утверждено»Директор гимназии №3 \_\_\_\_\_\_Н.В.Жуковская  Приказ №83-0от 30.08.2016г. |

**Рабочая программа**

 **учебного курса «Русский язык»**

 (углубленный уровень)

**9 класс**

на 2016 - 2017

учебный год

Учитель русского языка и литературы

 Веселовская В.В.

2016 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Программа по русскому языку для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и Программы по русскому языку к учебному комплексу для 5-9 классов / Авторы программы В.В.Бабайцева, А.П.Еремеева и др.//Программно-методические материалы. Русский язык. 5-9 классы. /Сост. Л.М.Рыбченкова. –М. Дрофа, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий три раздела: ***пояснительную записку; основное содержание*** с распределением учебных часов по основным разделам курса; ***требования*** к уровню подготовки девятиклассников, ***календарно - тематическое планирование уроков*** русского языка; ***литературу,*** использованную при составлении программы.

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой компетенций.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе ***компетентностного подхода.*** В соответствии с этим в 9 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Цели обучения**

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

* **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание
интереса и любви к русскому языку;
* **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

• **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

• **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом

 **Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане**

**В** учебном плане МБОУ УГ№3 им. О.Г.Макарова на изучение русского языка в 9 классе отводится 102 часа из Федерального компонента.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: ***коммуникативные*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), *интеллектуальные* (сравнение, сопоставление и соотнесение), ***информационные*** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационные*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в Требованиях к подготовке девятиклассников и направлены на освоение углубленного уровня курса русского языка

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Речевое общение**

Умение общаться – важная часть культуры человека.

Разновидности речевого общения: неопосредованное и опосредованное; устное и письменное; диалогическое и монологическое; их особенности.

Сферы речевого общения: бытовая, социально-культурная, научная (учебно-научная), общественно-политическая, официально-деловая.

Ситуация речевого общения и ее основные компоненты: участники (адресант и адресат), обстоятельства речевого общения, личное и неличное, официальное и неофициальное, подготовленное и спонтанное общение. Овладение нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения.

Условия речевого общения. Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата. Причины коммуникативных неудач и пути их преодоления.

**Речевая деятельность**

*Речь как деятельность.*

*Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Особенности каждого вида речевой деятельности.*

***Чтение.*** Культура работы с книгой и другими источниками информации. Овладение разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

***Аудирование (слушание).*** Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего. Понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов (максимальный объем – до 350 слов), их основной и дополнительной информации, установление смысловых частей текста, определение их связей.

***Говорение.*** Продуцирование устных монологических высказываний на социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и др. темы. Участие в диалогах различных видов.

***Письмо.*** Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свернутости (изложение подробное, сжатое, выборочное; *тезисы*, конспект, аннотация). Создание собственных письменных текстов на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и др. темы на основе отбора необходимой информации. Написание сочинений (в том числе отзывов и рецензий) различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций.

**Текст как продукт речевой деятельности**

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста.

*Функционально-смысловые типы речи*: описание, повествование, рассуждение.

Способы развития темы в тексте. Структура текста.

Композиционно-жанровое разнообразие текстов.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.

**Функциональные разновидности языка**

*Функциональные разновидности языка*: разговорный язык, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей. Особенности языка художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, реферат, выступление, *доклад*, *статья*, *рецензия*), публицистического (выступление, *статья*, *интервью*, *очерк*), официально-делового (расписка, *доверенность*, заявление, *резюме*) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).

**Культура речи**

Понятие о культуре речи. *Нормативность, уместность, эффективность, соответствие нормам речевого поведения – основные составляющие культуры речи.*

Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.

**СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ**

**языковОЙ и ЛингвистическОЙ (языковедческОЙ)
КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Общие сведения о русском языке**

Наука о русском языке, ее основные разделы. *Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах.*

Язык как основное средство общения в определенном национальном коллективе. Русский язык – национальный язык русского народа.

Понятие государственного языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Русский язык как средство межнационального общения народов России.

Русский язык как развивающееся явление. *Лексические и фразеологические* *новации последних лет*. Необходимость бережного и сознательного отношения к русскому языку как к национальной ценности.

Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечие. Национальный язык – единство его различных форм (разновидностей).

Понятие о литературном языке. Русский литературный язык – основа национального русского языка. Литературный язык как основа русской художественной литературы. Основные отличия литературного языка и языка художественной литературы.

Нормированность (наличие норм) – основная отличительная особенность русского литературного языка. Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные).

Словарь как вид справочной литературы. Словари лингвистические и нелингвистические. Основные виды лингвистических словарей: толковые, этимологические, орфографические, орфоэпические, морфемные и словообразовательные, словари синонимов, антонимов, фразеологические словари.

**Грамматика**

***Сложное предложение.*** Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения. Бессоюзные и союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) сложные предложения.

Сложносочиненное предложение, его строение. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.

Виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Виды сложноподчиненных предложений. Наблюдение за особенностями использования сложноподчиненных предложений в устных и письменных текстах.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Соподчинение (однородное и неоднородное) и последовательное подчинение придаточных частей.

Бессоюзное сложное предложение. Определение смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения, интонационного и пунктуационного выражения этих отношений.

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Правильное построение сложных предложений разных видов. Синонимия простого и сложного предложений.

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.

***Текст.*** Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Соблюдение основных синтаксических норм русского литературного языка в собственной речи.

Синтаксическая синонимия. Стилистические различия между синтаксическими синонимами.

*Основные выразительные средства синтаксиса. Использование различных синтаксических конструкций как средства усиления выразительности речи (восклицательные предложения, обращения, предложения с однородными членами и т.д.)*

**Правописание: орфография и пунктуация**

***Орфография***как система правил правописания слов и их форм. Разделы и основные принципы русской орфографии. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в корнях слов.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Правописание суффиксов в словах разных частей речи.

Правописание окончаний в словах разных частей речи.

***Н*** и ***нн*** в словах разных частей речи.

Употребление ***ъ*** и ***ь***.

Правописание гласных после шипящих и ***ц***.

Слитное и дефисное написание слов.

Слитное и раздельное написание ***не*** и ***ни*** со словами разных частей речи.

Правописание наречий.

Правописание предлогов, союзов, частиц.

Употребление строчной и прописной букв.

Правила переноса.

***Пунктуация***как система правил правописания предложений. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. *Авторское употребление знаков препинания.*

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении и др.).

Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обособленными членами предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Сочетание знаков препинания. Вариативность в использовании пунктуационных знаков.

**СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ
КУЛЬТУрОВЕдЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Язык и культура**

Отражение в языке культуры и истории народа.

Русский речевой этикет.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.)

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 9 классе.**

В результате изучения русского языка в 9 классе обучающийся должен **знать:**

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

-основные признаки научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи, языка художественной литературы;

-признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

-основные единицы языка, их признаки;

-основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;

**уметь:**

**речевая деятельность:**

**аудирование:**

-фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;

-формулировать вопросы по содержанию текста;

-замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

**чтение:**

-понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;

-составлять конспект прочитанного текста;

-оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;

Прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста;

**говорение:**

-создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;

-знать основные нормы построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

-строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

**письмо:**

-знать основные нормы построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

- писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;

-вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждения, описания, повествования);

-писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;

-составлять тезисы и конспект небольшой статьи(или фрагмента из большой статьи);

-совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

**текст:**

-проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль, тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

**фонетика и орфоэпия:**

-правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;

-анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

**морфемика и словообразование:**

-владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре;

-толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа – ЛОГ, ПОЛИ-, -ФОН и т.п.);

-пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;

-опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов.

**лексикология и фразеология:**

-разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их определять;

-пользоваться разными видами толковых словарей;

-верно использовать термины в текстах научного стиля;

-оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;

- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

**морфология:**

-распознавать части речи и их формы в трудных случаях;

-правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;

-определять синтаксическую роль слов разных частей речи;

Опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

**орфография:**

-применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;

-пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;

-проводить орфографический анализ текста;

**синтаксис и пунктуация**:

-различать изученные виды простых и сложных предложений;

-интонационно выразительно читать предложения изученных видов;

схемам;

-уместно пользоваться синтаксическими синонимами;

-правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;

-проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;

-устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;

-использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности;

-применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на письме специальные графические обозначения;

-строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;

-самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;

-проводить пунктуационный анализ текста;

-аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**Виды и формы контроля:**

-диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, творческий, взаимодиктант);

-изложение (сжатое, развернутое);

-комплексный анализ текста; лингвистический анализ текста;

-устное высказывание на лингвистическую тему;

 -тест;

 -защита исследовательских работ и защита проектов.

9в класс

русский язык

102 часа , 3 часа в неделю

14 час контрольных работ

(диктантов-3, тестов-2, изложений -5, сочинений -4)

***Календарно-тематическое планирование. Русский язык. 9класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Примерная****дата** | **Тема,****Содержание урока** | **Кол-во****часов** | **Формирование понятий** | **Домашнее****задание** | **Примечание** |
| 1. |  |  | Вводный урок. Международное значение русского языка. | 1 | Мировые языки. | Упр. 3 или 4 (по выбору) (П). |  |
| 2. |  |  | Комплексное повторение. | 31 |  | Тесты. | **Пробный тест повышенной сложности.** |
| 3. |  |  | Повторим орфографию. | 21 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Подготовить словарный диктант (25 слов). |  |
| 4. |  |  | Повторим орфографию. | 1 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Подготовить словарный диктант (25 слов). | **10.09 – ОГЭ**.Диагностиче-ская работа. |
| 5. |  |  | Комплексное повторение. | 1 |  | Тесты. |  |
| 6. |  |  | Комплексное повторение. | 1 |  | Тесты. |  |
| **Синтаксис сложного предложения** |
| 7. |  |  | Основные виды сложных предложений. | 1 | Сложное предложение. | § 202 (Т), упр. 27 (П). |  |
| **Р** 8. |  |  | Текст. | 1 | Текст. | Упр. 33 или 34 (Р). |  |
| **Р** 9. |  |  | Композиционные формы сочинений. Рецензия на книгу. | 1 | Композиционная форма сочинения. Рецензия. | § 5 (Р), упр. 82 или 85 (Р). |  |
| **Сложносочинённые предложения** |
| 10. |  |  | Сложносочинённое предложение. Союзы и значения сложносочинённых предложений. | 821 | Сложносочинённое предложение. Значение сложносочинённого предложения (одновременность – последовательность происходящих событий, явлений, действий). | § 203, 204 (Т), упр. 32 (П). |  |
| 11. |  |  | Сложносочинённое предложение. Союзы и значения сложносочинённых предложений. | 1 | Сложносочинённое предложение. Значение сложносочинённого предложения. | § 203, 204 (Т). упр. 38 (П) или подобрать из художественной литературы примеры ССП с разными союзами. |  |
| **Р** 12 – 13. |  |   | Подробное изложение с элементами сочинения. | 2 | Подробное изложение с элементами сочинения. | Задания к текту. |  |
| 14. |  |  | Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. | 21 | Сложносочинённое предложение. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. | § 203, 204 (Т), упр. 44 (5, 6, 7) и упр. 45 (6, 7, 8) (П). |  |
| 15. |  |  | Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. | 1 | Сложносочинённое предложение. | § 203, 204 (Т), тесты. |  |
| 16. |  |  | Комплексный анализ текста. | 21 |  | Анализ текста. | **ОГЭ.+Слушание исследовательских работ по теории р.яз.** |
| 17. |  |  | Комплексный анализ текста. | 1 |  | Анализ текста. |  |
| 18. |  |  | Повторим орфографию. | 21 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Индивидуальные карточки, упр. 60 (П). |  |
| 19. |  |  | Повторим орфографию. | 1 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Индивидуальные карточки, упр. 63 (П). |  |
| 20. |  |  | **Контрольная работа № 1 (**диктант) по теме «Сложносочинённое предложение». | 1 |  |  |  |
| 21. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
| **Сложноподчинённые предложения**  |
| 22. |  |  | Сложноподчинённое предложение. Строение сложноподчинённых предложений. | 1841 | Сложноподчинённое предложение. Главное и придаточное предложения. Средства связи придаточного предложения с главным. | § 205 (Т), упр. 69 (6, 7, 8) и упр. 70 (П). | **ОГЭ, Синтаксические нормы. Доклады в научном стиле.** |
| 23. |  |  | Сложноподчинённое предложение. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях. | 1 | Союзное слово и союз. Подчинительные союзы.  | § 206 (Т), упр. 81 (П) или подобрать из художественной литературы по 3 предложения с союзами и союзными словами. |  |
| 24. |  |  | Сложноподчинённое предложение. Роль указательных слов в подчинении предложений. | 1 | Указательные слова. | § 207 (Т), упр. 87, 88 (П). |  |
| 25. |  |  | Сложноподчинённое предложение. Особенности присоединения придаточных предложений к главному. | 1 | Главное и придаточное предложения.  | § 208 (Т), упр. 93 (П). |  |
| **Р** 26. |  |  | Стили речи (обобщение изученного). Аннотация. | 1 | Стили речи. Аннотация. | Тесты, § 6 (Р), упр. 94 или 95 (Р). |  |
| **Р** 27 – 28. |  |  | **Контрольное изложение № 1 .** | 2 |  |  | **ОГЭ.Анализ контрольного изложения**. |
| **Р** 29. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
| 30. |  |  | Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. | 1 | Значения, способы и последовательность присоединения нескольких придаточных к главному. Последовательное и параллельное подчинение. Однородное соподчинение. | § 209 (Т), упр. 100 (П). |  |
| **Р** 31 - 32. |  |  | Портретный очерк. | 2 | Портретный очерк. | § 7 (Р), упр. 114 (Р). | **ОГЭ. Классика жанра.** |
| 33. |  |  | Виды придаточных предложений. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. | 21 | Виды придаточных предложений. Придаточные определительные. Синтаксический синоним. | § 210, 211 и 212 (для общего ознакомления), 213 (Т), упр. 124 (П).  |  |
| 34. |  |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. | 1 | Придаточные определительные. Местоимённо-определительные придаточные предложения. | § 213 (Т), упр. 129, 130 (П) или выписать из художественной литературы 5 СПП с придаточным определительным, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 35. |  |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. | 21 | Придаточные изъяснительные. Синтаксический синоним. | § 214 (Т), упр. 136 (П). |  |
| **Р** 36 – 37. |  |  | **Контрольное сочинение № 1 .** | 2 |  |  | **ОГЭ.Достижения и ошибки. Подробная диагностика.** |
| 38. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. | **ОГЭ. Нормы лексической сочетаемости**. Защита проектов. |
| 39. |  |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. | 1 | Придаточные изъяснительные. | § 214 (Т), упр. 141 (П) или выписать из художественной литературы 5 СПП с придаточными изъяснительными, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 40. |  |  | Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. | 61 | Придаточные обстоятельственные. Виды придаточных обстоятельственных по значению. Простые и составные союзы. | § 215 (Т), упр. 149 (П). |  |
| **Р** 41 – 42. |  |  | Изложение. | 2 |  | Задания к тексту. |  |
| 43. |  |  | Повторим орфографию. | 1 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Осложнённое списывание. |  |
| 44. |  |  | Сочинение-рассуждение. | 1 | Сочинение-рассуждение. | Сочинение рассуждение. |  |
| 45. |  |  | Придаточные предложения образа действия и степени. | 1 | Придаточные образа действия и степени. | § 215 (Т), выписать из художественной литературы 5 предложений, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 46. |  |  | Придаточные предложения места. | 1 | Придаточные места. | § 215 (Т), выписать 5 предложений из художественной литературы, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 47. |  |  | Придаточные предложения времени. | 1 | Придаточные времени. | § 215 (Т), выписать 5 предложений из художественной литературы, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 48. |  |  | придаточные предложения условные, причины и цели. | 1 | Придаточные условные, причины и цели. | § 215 (Т), выписать 5 предложений из художественной литературы, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 49. |  |  | Придаточные предложения сравнительные, уступительные, следствия. | 1 | Придаточные сравнительные, уступительные, следствия. | § 215 (Т), выписать 5 предложений из художественной литературы, синтаксический разбор 2 предложений. |  |
| 50. |  |  | Комплексный анализ текста. | 21 |  | Анализ текста. | **ОГЭ,Информационная обработка текстов.** |
| 51. |  |  | Комплексный анализ текста. | 1 |  | Анализ текста. |  |
| 52. |  |  | **Контрольная работа № 2** (диктант) по теме «Сложноподчинённые предложения». | 1 |  |  |  |
| 53. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
| 54. |  |  | Повторим орфографию. | 21 | Орфограмма. | Карточка (индивидуально). | **ОГЭ, Орфографические нормы**. |
| 55. |  |  | Повторим орфографию. | 1 | Орфограмма. | Подготовить словарный диктант (25 слов). |  |
| **Р** 56 – 57. |  |  | **Контрольное сочинение № 2.** | 2 |  |  | **ОГЭ, Диагностика выполненных работ.** |
| 58. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
|  |
| 59. |  |  | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Значения сложных бессоюзных предложений. | 91 | Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. | § 216 (Т), упр. 166 (П). | Работа КИМАМИ ОГЭ |
| 60. |  |  | Запятая в простом и сложном предложениях (повторение). | 1 | Простое предложение. Сложное предложение. Однородные члены предложения.  | Тесты. |  |
| 61. |  |  | Бессоюзные сложные предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. | 1 | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонационные особенности предложения. | § 216 (Т), упр. 170 (П). |  |
| **Р** 62 – 63. |  |  | Изложение с элементами сочинения. | 2 | Изложение с элементами сочинения. |  |  |
| 64. |  |  | Бессоюзные сложные предложения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | 21 | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонационные особенности предложения. | § 216 (Т), упр. 189 (П). |  |
| 65. |  |  | Бессоюзные сложные предложения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | 1 | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонационные особенности предложения.  | § 216 (Т), упр. 190 (П). |  |
| 66. |  |  | Бессоюзные сложные предложения. Тире в бессоюзном сложном предложении. | 21 | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонационные особенности предложения. | § 216 (Т), упр. 178 (П). |  |
| 67. |  |  | Бессоюзные сложные предложения. Тире в бессоюзном сложном предложении. | 1 | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонационные особенности предложения. | § 216 (Т), упр. 180 (П). |  |
| 68. |  |  | **Контрольная работа № 3** (диктант) по теме «Бессоюзные сложные предложения». | 1 |  |  | Диагностика.ОГЭ |
| 69. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
| **Р** 70. |  |  | Стили речи (обобщение и углубление изученного). | 1 | Стили речи. Стилистические особенности текста. | Стр. 129 (Р), подобрать тексты различных стилей, стилистический анализ 1 текста. |  |
| **Р** 71. |  |  | Разговорный стиль. | 1 | Разговорный стиль. | § 8 (Р), упр. 124 (Р). |  |
| 72. |  |  | Повторим орфографию. | 21 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Осложнённое списывание (карточка, индивидуально). |  |
| 73. |  |  | Повторим орфографию. | 1 | Орфограмма. Орфографическое правило. | Упр. 210 (П).Тесты. |  |
| 74. |  |  | Комплексный анализ текста. | 21 |  | Анализ текста. | **Диагностика.ОГЭ.** |
| 75. |  |  | Комплексный анализ текста. | 1 |  | Анализ текста. |  |
| **Сложные предложения с разными видами связи** |
| 76. |  |  | Сложные предложения с разными видами связи. | 51 | Сложное предложение с разными видами связи. | Упр. 222 (П). |  |
| 77. |  |  | Сложные предложения с разными видами связи. | 1 | Сложное предложение с разными видами связи. | Упр. 226 (П). |  |
| 78. |  |  | Сложные предложения с разными видами связи. | 1 | Сложное предложение с разными видами связи. | Упр. 232 (П). |  |
| 79. |  |  | Сложные предложения с разными видами связи. | 1 | Сложное предложение с разными видами связи. | Упр. 236 (устно), 240 (П). |  |
| 80. |  |  | Сложные предложения с разными видами связи. | 1 | Сложное предложение с разными видами связи. | Тесты. |  |
| 81. |  |  | Комплексный анализ текста. | 21 |  | Анализ текста. | ОГЭ. Тест |
| 82. |  |  | Комплексный анализ текста. | 1 |  | Анализ текста. |  |
| **Р** 83 – 84. |  |  | **Контрольное изложение № 2.**  | 2 |  |  | Диагостика. |
| **Р** 85. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
| **Предложения с чужой речью** |
| 86. |  |  | Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. | 41 | Чужая речь. Предложение с прямой речью (прямая речь).  | § 217 (Т), 244, 251 (П). |  |
| 87. |  |  | Предложения с косвенной речью. | 1 | Предложения с косвенной речью (косвенная речь). | § 218 (Т), упр. 261 (П). |  |
| 88. |  |  | Цитаты и способы цитирования. | 21 | Цитата. Способы цитирования. | § 220 (Т), 266 (П). |  |
| 89. |  |  | Цитаты и способы цитирования. | 1 | Цитата. Способы цитирования. | § 220 (Т), упр. 270 (П). |  |
| **Р** 90 – 91. |  |  | **Контрольное сочинение № 3.** | 2 |  |  | Диагностика. |
| **Р** 92. |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  | Индивидуальная работа над ошибками. |  |
| **Общие сведения о языке** |
| 93. |  |  | Общие сведения о языке. Роль языка в жизни общества. | 1 | Язык. Речь. Функции языка. | Упр. 273 (П). |  |
| 94. |  |  | Язык как развивающееся явление. | 1 | Язык. | § 221 (Т), упр. 280 (П). |  |
| 95. |  |  | Русский язык в современном мире. | 1 | Национальный язык. Международный язык (мировой язык). | § 222 (П), упр. 289 (П). |  |
| **Р** 96. |  |  | Стили речи (обобщение изученного). Научный и официально-деловой стили. | 21 | Стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. | § 9, 10 (Р), упр. 150 (Р). |  |
| **Р** 97. |  |  | Стили речи (обобщение изученного). Публицистический и художественный стили. | 1 | Стили речи. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. | § 11, 12 (Р), упр. 165 (Р). |  |
| 98. |  |  | Систематизация знаний по фонетике. | 1 | Фонетика. Звук. Гласные и согласные звуки, твердые и мягкие, глухие и звонкие, парные и непарные. Фонетические процессы (оглушение, озвончение, смягчение, др.). двойная роль букв **е, ё, ю, я.** | Упр. 293, 296, 298 (П). | Тест ОГЭ |
| 99. |  |  | Систематизация знаний по словообразованию и морфемике. | 1 | Словообразование. Морфемика. Морфема. Способы словообразования. | Упр. 317 (П). | Тест ОГЭ |
| 100. |  |  | Систематизация знаний по морфологии. | 1 | Морфология. Части речи. Самостоятельные и служебные части речи. Морфологические признаки слова. | Упр. 332 (П). | Тест ОГЭ |
| 101. |  |  | Комплексная работа с текстом (урок-зачёт). | 21 |  |  | Тест ОГЭ |
| 102 |  |  | Комплексная работа с текстом (Урок –зачёт) | 1 |  |  |  |

**Список литературы.**

 1.УМК1. Русский язык. Теория. 5-9 классы: учебник с углубленным изучением русского языка/ В.В. Бабайцева. М., 2014

 2. Русский язык. Сборник заданий.8-9 классы: пособие к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5-9 классы» для школ и классов с углубленным изучением русского языка/ В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская. М., 2012

 3. Русский язык. 9 класс: Рабочая тетрадь к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5-9 классы» для школ и классов с углубленным изучением русского языка/ В.В. Бабайцева, М.И. Сергиенко. – М., 2013

4Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект.- М.: Просвещение, 2011(Стандарты второго поколения). Рабочие программы по русскому языку. 5-9 классы (по программе под ред. В. В. Бабайцевой)/ Сост. Г. М. Вялкова.- М.: Глобус, 2009.-256с. (Образовательный стандарт). Методическое пособие к УМК В.В. Бабайцевой. Русский язык. 5-9 классы. Углубленное изучение/В. В. Бабайцева, Л.Д. Бернадская и др. – М., 2013

 Дополнительная:

 1. Никитина Е.И. Русский язык. Русская речь. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М., 2009 2. Русский язык. Практика.9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/С. Н. Пименова, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова и др.; под. Ред. С. Н. Пименовой.- М.,2009

 3. Егораева Г. Т. ГИА. Практикум по русскому языку: работаем над сочинением на лингвистическую тему. – М., 2013

 4. Русский язык. Тесты для промежуточного контроля. 9 класс/ Под ред. Н. А. Сениной – Ростов-на-Дону, 2011

 5. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс/ сост. Н. В. Егорова.- М. 2012 6. Системная поэтапная подготовка к ЕГЭ по русскому языку на II и III ступенях обучения к контексте современных технологий.- Белгород 2006

Словари: 1.Федорова Т. Л., Щеглова О. А. Орфоэпический словарь русского языка. 20 тысяч слов. М., 2008 2.Федорова Т. Л., Щеглова О. А.Словообразовательный словарь русского языка.- М., 2008 3.Универсальный словарь по русскому языку.- СПб, 2009 4.Иллюстрированный словарь иностранных слов/ авт.- сост. Е. А. Гришина.- М. 2008 Розе Т. В. Большой фразеологический словарь для детей.- М.,2010 6.Розе Т. В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей.- М..2010 7.Даль В. И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия/В. И. Даль.- М., 2007 Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка.- М., Оборудование и приборы: 1. Компьютер 2. Мультимедийная установка 3. Экран Мультимедийные приложения: Аудиоприложение. ГИА 2013. Тексты для прослушивания. 9 класс. Руководитель проекта Н.А. Сенина. – Ростов- на – Дону, 2013 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Уроки русского языка. 7-8 классы. Современный словарь по русскому языку. Все словари на одном диске.- М.: Издательская группа «Весь», 2009.

6 Русский язык.Подготовка к экзамену.Практикум. М.В.Козулина. Издатиельство. Лицей. Саратов, 2014.

7Александров В.Н. и другие.ЕГЭ. Справочные материалы. Контрольно-тренировочные упражнения. – Челябинск. Взгляд.

8 Интернет – ресурсы.

www.wikippedia.ru

www.krugosvet.ru

www.rubricon.ru

www.slovari.ru

www.gramota.ru

www.feb-web.ru

www.myfhology.ru

www.it-n.ru

rus.1september.ru

www.openclass.ru

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается для 9 класса – 130-150 слов. При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Для 9 класса он состоит из 35 – 40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 9 классе 25 различных орфограмм и 10-15 пунктограмм.

До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса: 125-140 слов в контрольном диктанте, 25-30 слов в словарном диктанте.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

¬ в переносе слов;

¬ на правила, которые не включены в школьную программу;

¬ на еще не изученные правила;

¬ в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

¬ в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

¬ в исключениях из правил;

¬ в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

¬ в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

¬ в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

¬ в написании Ы и И после приставок;

¬ в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);

¬ в собственных именах нерусского происхождения;

¬ в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

¬ в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

Грамматическое задание оценивается отдельной оценкой.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка контрольного словарного диктанта

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 9 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения в 9 классе – 250-300 слов. Примерный объем сочинений в 9 классе – 2 – 2,5 страницы.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

¬ соответствие работы ученика теме и основной мысли;

¬ полнота раскрытия темы;

¬ правильность фактического материала;

¬ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

¬ Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

¬ Стилевое единство и выразительность речи;

¬ Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка Содержание и речь Грамотность

«5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

«3» В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверно в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки.

«2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 7 речевых недочетов и 6 недочетов в содержании. Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.